

## Блеск Уфы и реабилитация Казани

Последний раз коллектив Русского драмтеатра из Уфы был в Йошкар-Оле в 2004 году, поэтому все билеты на спектакль Ярославы Пулинович «Свой путь» были распроданы задолго до начала фестиваля. Интерес к спектаклю был заранее предопределён.

«Ирония судьбы в двух действиях» - так определён жанр пьесы, которую поставил известный деятель искусств Михаил Рабинович, многие годы работавший художественным руководителем Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан. Михаил Исакович ушёл из жизни в январе 2021 года и данная постановка - это как дань памяти легендарному режиссёру.

В постановке всего два действующих лица. Действие происходит на протяжении нескольких десятилетий: от восьмидесятых годов прошлого века до 2025 года. Как сказала председатель экспертной группы Татьяна Золотова (Йошкар-Ола), вместе с героями эти десятилетия жила вся страна, настолько верно были поставлены акценты в эпизодах спектакля, показавшие не только как внешне и внутренне меняются персонажи, но и особенности каждого периода жизни общества и страны. Если Вера в исполнении Софьи Венедиктовой сохраняла внутренний духовный стержень, пройдя через все трудности, подстерегающие одинокую женщину с ребёнком на руках и ставшей вполне преуспевающей дамой, которую впрочем жизнь продолжала испытывать, то Пётр, актёр Дамир Кротов, постоянно менял свои взгляды и изменял свою жизнь появляясь перед зрителями в совершенно разных образах, присущих конкретному времени, причём делал это так непринуждённо и легко, что даже самые искушенные театралы были покорены его игрой.

Актёрам в ходе представления необходимо было несколько раз переодеваться и накладывать соответствующий грим, парики и т.д. Предполагаемые для этого паузы, паузами как таковыми не были, так как вокальные выступления солиста Рустема Гайсина (он не только профессиональный певец, но и штатный актёр театра) с музыкальной кавер-группой «MAGICFIVE» не просто заполняли предполагаемые перерывы, а радовали зрителей исполнением хитов известных российских групп «Кино», «Сплин», «Би -2». Каждому времени - своя песня. Это большая удача, когда исполнение эстрадных номеров так органично вписалось в драматическую постановку. Порадовал финал пьесы. Казалось, зритель уже смирился, что у героев так и не сложилось..., но в самом конце пьесы в квартире Веры раздаётся звонок в дверь - он пришёл...

Это так важно - дать надежду героям и зрителям.

В труппе ценят и любят музыку. Дамир и Софья пели и музицировали на традиционном чаепитии после спектакля, под одобрительные аплодисменты присутствующих.

На музыкальном часе для гостей фестиваля, я сидел за одним столиком с Дамиром Кротовым и конечно засыпал его вопросами. Как правило, содержание всех интервью этого фестиваля я оставляю за пределами этой статьи, но здесь чуть приоткрою содержание нашей беседы.

- Главное для актёра, даже не столько талант, сколько желание заниматься рутинной театральной работой и делать это с удовольствием, - резюмировал Дамир суть успеха.

У него, кстати, не простая судьба, но он всегда знал, что будет играть в театре. Для этого целый год ждал когда будет объявлен набор на курс Рабиновича. Актёр всегда будет признателен и благодарен своему художественному руководителю.

На сцене актёры кажутся выше чем они есть на самом деле. В жизни артист Дамир Кротов обычный человек. Встретишь на улице и мысли не придёт, что это известный актёр. В 70-80 годы прошлого века, представителей творческих профессий: актёров, музыкантов, художников можно было определить даже на улице по одежде. Они одевались не только модно, но с особым шиком, с атрибутами в одежде, которую не позволяли себе обычные граждане. Теперь это не возможно. Всё настолько демократично и доступно, что определять по внешнему виду кто есть кто - задача бесполезная.

Расставаясь с коллективом театра из Башкортостана, мы взяли обещание, что они будут приезжать на фестивали в Йошкар-Олу.

На следующий день, после выступления театральной труппы из Уфы, на сцене фестиваля шла комедия Лопе де Вега «Изобретательная влюблённая» театра «Созвездие» города Казани. Члены жюри и постоянные посетители театра с некоторым волнением ждали этой постановки, помня не совсем удачное выступление Молодёжного театра на Булаке (г. Казань). Как сказала одна из членов жюри: «Я просто боялась снова увидеть в начале спектакля персонажей с электронными сигаретами во рту».

У меня не было таких опасений. Воспользовавшись всё могущим интернетом, я уже знал, что классическая комедия великого драматурга поставлена по классическим законам комедии «плаща и шпаги». Более того в зрительном зале рядом со мной сидел художественный руководитель театра Дмитрий Платонов, который ещё до начала представления рассказал о театре и труппе.

Дмитрий немного волновался. Дело в том, что после пожара, который случился в арт-резиденции «Созвездие» (памятнику архитектуры, каким является здание театра, недавно переданное труппе исполнилось 120 лет), поэтому его театральная труппа не выступала почти полгода. Спектакль на фестивале - это практически полноценная премьера. Много молодых актёров.

Но всё сложилось удачно. «Изобретательная влюблённая» - одна из самых известных пьес испанской драматургии XVII века, вершина творчества великого драматурга, где в любовном сюжете переплетаются интриги, страсти, ревность и хитроумный обман.

В комедии органично использованы профессиональное сольное пение актёров, зажигательные испанские танцы и яркие костюмы. Оригинальные

декорации художника - постановщика Сергея Скоморохова придавали спектаклю видимый динамичный и световой эффект.

Актёры прекрасно владеют приёмами жестов и мимики. Украшением спектакля служат сцены поединков, где персонажи продемонстрировали зрителям искусство фектования.

Роль Фенисы исполняла совсем молодая актриса Миляуша Нугманова, у которой ещё нет актёрского образования. Её успешный дебют был predetermined в том числе игрой партнёров по сцене. А они были великолепны. Зрителей сражали юмором мимика и фразы в исполнении Екатерины Жуковой (роль Белисы). Был безупречен в своей роли капитана Бернардо Павел Соколовский. Молодые актёры Абдул Разуев, Владимир Шнитко, Денис Крутовских, Искандер Нурзиянов, Владимир Любовский играли с таким азартом и динамикой, что их энергетика была можно сказать осязаемой для зрителей.

Жюри на обсуждении спектакля, естественно, давали какие-то советы, но в целом все признали, что премьера прошла успешно. В этом безусловно есть заслуга руководителя проекта Дмитрия Туманова и режиссёра Александра Туманова.

Спасибо Уфа и Казань. До новых встреч!

24.11.2022

e